

I Curso Internacional de Música Antigua

en Las Palmas de Gran Canaria

Del 24 al 27 de Julio 2023

Sede de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria



Mariana Pimenta
Canto



Paula Pérez
Violín y Viola históricos



Pablo Sosa del Rosario
Flautas históricas



Patricia Robaina
Clave y Bajo Continuo

Mus Antiqua



Más información:
canariasearlymusic@gmail.com



**LA PRIMERA EDICIÓN DEL CURSO INTERNACIONAL DE
MÚSICA ANTIGUA EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
TENDRÁ LUGAR DEL
24 AL 27 DE JULIO DE 2023.**

Con esta primera edición del Curso Internacional de Música Antigua en Las Palmas de Gran Canaria se pretende promover la formación de intérpretes en el terreno de la interpretación musical con criterios historicistas.

El curso supone así un punto de encuentro para el numeroso grupo de estudiantes y profesionales que desean profundizar en las técnicas y estilos de la música del renacimiento y del barroco.

Con un gran componente práctico, la actividad se desarrolla en diversas disciplinas instrumentales y vocales. Se busca el perfeccionamiento de las técnicas y estilos del repertorio, tanto individual como en formaciones de cámara. Así, el curso se convierte también en una oportunidad excepcional para el trabajo en grupos instrumentales, vocales o mixtos que, en otro contexto, son de muy difícil consecución.

Los destinatarios del curso son músicos y estudiantes de música inmersos ya en el mundo de la música antigua, así como profesionales o estudiantes que, desde el instrumento moderno equivalente, deseen realizar una aproximación al instrumento antiguo.





MARIANA PIMENTA
Canto histórico

Nacida en la isla de Madeira, Portugal, Mariana comenzó su camino musical en el coro de niños a la edad de 7 años. Después de terminar sus estudios de canto en el conservatorio de Madeira, continuó su educación musical, obteniendo su Licenciatura en Canto y el máster en Educación Musical en la Universidad de Aveiro, donde estudió con António Salgado y Joaquina Ly. Seguidamente, se traslada al Conservatorio Real de La Haya para especializarse en Música Antigua bajo la tutela de Jill Feldman, Maria Acda Maas, Michael Chance y Peter Kooij, concluyendo su máster con la máxima calificación "Cum laude".

Como solista actúa principalmente en el campo de la música antigua. Como cantante de ópera, ha interpretado el papel de Teofane, de Ottone de Händel; Arbace, de la ópera Catone en Utica, de Vivaldi; o Rita, de Donizetti. Ha trabajado con Opera2Day con el conjunto Capella Amsterdam. Actúa regularmente en la isla de Madeira, con la Orquesta Clásica de Madeira y junto a la pianista Aniko Harangi.

Mariana ha sido solista en el Festival de Órgano de Madeira, trabajando con la organista Edite Rocha, interpretando repertorio portugués de los siglos XVII y XIX. Ha formado parte del Ensamble Vocal, dirigido por Vasco Negreiros, presentado en el Festival de Música del Centro Cultural de Belém, en Lisboa; Joanna Musica; Música Temprana, con quien grabó su CD Missa Criolla. Ha participado también como miembro independiente del Coro de la Radio de los Países Bajos.

Ha trabajado bajo la dirección de directores como Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Markus Stenz, Martin André, Christophe Coin, Kate Clark, Peter van Heyghen, Teun van der Zwart, Patrick Ayrton, Nicola Luisotti y Sigvards Klava, y ha cantado en diferentes países, a saber, Portugal, Holanda, Bélgica, Italia, Alemania, Ecuador y Japón.

Actualmente, trabaja en un trío centrado en canciones portuguesas, brasileñas y francesas para 2 sopranos y piano.



PAULA PÉREZ ROMERO
Violín y viola históricos

Paula comienza sus estudios musicales en la escuela de música de Tres Cantos en Madrid, continuando en el Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar donde culmina sus estudios profesionales. Posteriormente, continúa sus estudios de violín barroco y moderno en el Koninklijk Conservatorium de La Haya con Kati Debretzeni, Walter Reiter y Theodora Geraets y realiza dos másteres en la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza, especializándose en repertorio entre el Renacimiento y el Romanticismo con Amandine Beyer y en vielle medieval con Baptiste Romaine.

Es miembro permanente de la Orquesta del siglo XVIII y es invitada regularmente por numerosos conjuntos europeos como la Netherlands Bach Society, el grupo interdisciplinar Geneva Camerata o la agrupación Nereydas, tanto como violinista como violista.

Paula ha actuado como músico de cámara en diversos festivales de Europa, Asia y América y ha impartido clases magistrales de violín, música de cámara y organología en el Conservatorio Nacional de Yakarta (Indonesia) y en la Universidad de Ciudad de México.

También es graduada en Historia del Arte por la UNED y se encuentra especializándose en la misma universidad en un Máster sobre conservación del Patrimonio Histórico.



PABLO SOSA DEL ROSARIO
Flautas históricas

Pablo comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife con Catherine Biteur, acabando Grado Medio en 2009 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. En 2013 termina la carrera de flauta con Manuel Rodríguez Arribas en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Matrícula de Honor. En 2015 finaliza el Máster en Pedagogía, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya y la Universidad Autónoma de Barcelona, recibiendo clases de traverso con Marc Hantaï. En 2017 acaba sus estudios de máster en música antigua en el Real Conservatorio de La Haya en la especialidad de flautas históricas con Wilbert Hazelzet y Kate Clark, obteniendo Matrícula de Honor con distinción.

En el ámbito de la Música Antigua ha tocado con diferentes orquestas internacionales, como por ejemplo: Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Les Musiciens du Prince-Monaco, Orchestra of the Eighteenth Century, Orchestra La Scintilla, Australian Romantic and Classical Orchestra, Balthasar Neumann Orchestra, the Bach Orchestra and Choir of the Netherlands, Luthers Bach Ensemble, Orquesta Barroca de Tenerife, Project Amsterdam entre otras agrupaciones.

Además, es miembro fundador de diferentes grupos de música de cámara, como Sponte Sua, Academia de los Afectos o The Goldfinch Ensemble, con los que ha tocado en diferentes festivales de música antigua como Festival de Sablé, Festival d'Ambronay, Festival di Natale Pavia, York Early Music Festival, Sons Antigos Sul o Bach Academie Brugge entre otros.



PATRICIA ROBAINA GONZÁLEZ
Clave y Bajo Continuo

Patricia Robaina nace en Las Palmas de Gran Canaria. Comienza sus estudios musicales en la especialidad de violín, obteniendo el título de Grado Profesional con altas calificaciones. Años más tarde, Patricia inicia sus estudios en la especialidad de clave con Rosa Falcón en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas. Seguidamente, se traslada al Conservatorio de Música de Aragón especializándose con Silvia Márquez (clave) y Saskia Roures (órgano). Su formación continúa en el Conservatorio Real de La Haya bajo la tutela de Jacques Ogg (clave) y Patrick Ayrton (bajo continuo).

Ha formado parte del International Bach Festival, interpretando conciertos de música de cámara con solistas de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam y conciertos como solista. Fundadora del grupo L'Enharmonique, centrándose en el repertorio francés de los siglos XX y XXI. Colabora como clavecinista en la Academia de los Afectos y con Ensemble S105. Ha sido invitada en varias ocasiones por la Joven Orquesta de Canarias y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Fundadora y directora artística del Ensemble La Pantomime. Integrante de la New Dutch Academy Orchestra con la que ha grabado para el sello discográfico Pentatone.

Patricia ha participado en proyectos orquestales, cursos y clases magistrales con maestros como Peter Van Heyghen, Ton Koopman, Hidemi Suzuki, Mike Fentross, Michael Chance, Siebe Henstra, Annelie de Man, Goska Isphording, Alfredo Bernardini, Sergio Azzolini, José Luis González Uriol, Pieter-Jan Belder, Christophe Rousset, Kris Verhelst, entre otros.

Ha dado conciertos y clases magistrales en varios países como: España, Reino Unido, Bélgica, Países Bajos, Alemania, Indonesia, Hong Kong, y participando en festivales como BRQ Vantaa Festival (Finlandia), Utrecht Early Music Festival (Países Bajos), MAfestival Brugge (Bélgica), Festival Links (Bulgaria), Börzsöny Barokk (Hungría), Festival Links (Bulgaria), International Bach Festival (España).

INSCRIPCIÓN

- Imprescindible llenar todos los datos solicitados en la preinscripción para su admisión.
- El documento a llenar lo puede descargar [aquí](#).
- El plazo de preinscripción finalizará el 28 de Mayo de 2023.
- El día 4 de Junio serán notificados con el resultado de la selección.
- Los alumnos admitidos tendrán de plazo hasta el 24 de Junio de 2023 para el abono de las tasas de inscripción.
- Cuota de matrícula: 120 € (se ingresará una vez confirmada la admisión al curso)

* Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso

* Manutención y alojamiento no incluidos

Lugar de celebración: Sede de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, *Paseo Príncipe de Asturias S/N, 35010 Las Palmas de Gran Canaria, España*

Email de contacto: canariasearlymusic@gmail.com



**THE FIRST EDITION OF THE INTERNATIONAL EARLY
MUSIC COURSE IN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
WILL TAKE PLACE IN
JULY 24 - 27 2023.**

With this first edition of the International Early Music Course in Las Palmas de Gran Canaria, the aim is to promote the training of interpreters in the field of musical interpretation with historicist criteria.

The course is a meeting point for the large group of students and professionals who wish to delve into the techniques and styles of the Renaissance and Baroque music.

With a large practical component, the activity takes place in various instrumental and vocal disciplines. The improvement of the techniques and styles of the repertoire, both individually and in chamber music. Thus, the course also becomes an exceptional opportunity to work in instrumental, vocal, or mixed groups that, in another context, are very difficult to achieve.

The applicants of the course should be musicians and music students already immersed in the world of ancient music, as well as professionals or students who, from the equivalent modern instrument, wish to make an approach to the ancient instrument.





MARIANA PIMENTA
Baroque Singing

Born in Madeira Island, Portugal, Mariana started her musical journey in the children's choir at the age of 7. After finishing her singing studies at the conservatory of Madeira Island, she continued her music education, obtaining her Singing Bachelor's and Master's in Music Education at the University of Aveiro, where she studied with António Salgado and Joaquina Ly. Mariana then specialized in Early Music Singing at the Royal Conservatoire of The Hague, where she studied with Jill Feldman, Maria Acda Maas, Michael Chance, and Peter Kooij, concluding her Early Music Singing Master's degree with the highest mark cum laude.

As a soloist, Mariana mainly sings in the field of early music. As an opera singer, she sang the role of Teofane, from Ottone, by Händel, the role of Arbace, from the opera Catone in Utica, by Vivaldi, and Rita, by Donizetti. She also worked with Opera2Day, in the production Mariken in de tuin der lusten, composed by Calliope Tsoupaki, singing with the ensemble Capella Amsterdam, and also being an understudy of two roles in this opera.

Mariana performs regularly in Madeira island, where she sings with the Classical Orquestra of Madeira, and the pianist Aniko Harangi. Mariana was a soloist within the Organ festival of Madeira, working with the organist Edite Rocha, performing Portuguese repertoire from the XVII and XIX century.

She has sung with the Vocal Ensemble, directed by Vasco Negreiros, with whom she appeared at the Music Festival of Centro Cultural de Belém, in Lisbon; Joanna Musica; Musica Temprana, with whom she recorded the CD Missa Criolla. She worked as well as a freelance member of the Radio Choir of The Netherlands.

Mariana worked under the direction of conductors such as Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Markus Stenz, Martin André, Christophe Coin, Kate Clark, Peter van Heyghen, Teun van der Zwart, Patrick Ayrton, Nicola Luisotti and Sigvards Klava, and has sung in different countries, namely Portugal, The Netherlands, Belgium, Italy, Germany, Ecuador, and Japan.

Nowadays, Mariana is working within a trio ensemble focusing on Portuguese, Brazilian, and French songs for 2 sopranos and piano.



PAULA PÉREZ ROMERO
Violín y viola históricos

Paula began her musical studies at the Tres Cantos music school in Madrid, continuing at the Adolfo Salazar Professional Conservatory of Music where she completed her professional degree. After, she continued his studies of baroque and modern violin at the Koninklijk Conservatorium in The Hague with Kati Debretzeni, Walter Reiter, and Theodora Geraets and completed two master's degrees at the Schola Cantorum Basiliensis in Switzerland, specializing in repertoire between the Renaissance and Romanticism with Amandine Beyer. and in medieval vielle with Baptiste Romaine.

She is a permanent member of the 18th century Orchestra and is regularly invited by numerous European ensembles such as the Netherlands Bach Society, the interdisciplinary group Geneva Camerata or the Nereydas group, both as a violinist and as a violist.

Paula has performed as a chamber musician at various festivals in Europe, Asia, and America and has given master classes in violin, chamber music, and organology at the National Conservatory of Jakarta (Indonesia) and at the University of Mexico City.

She also has a degree in Art History from UNED and is specializing at the same university in a Master's degree in Historical Heritage conservation.



PABLO SOSA DEL ROSARIO
Flautas históricas

Pablo was born in 1991 in San Cristóbal de La Laguna, Tenerife. In 2009 he moved to Madrid, where he studied for four years the Bachelor degree at the Royal Conservatory of Madrid and finally graduated in 2013 with honors. In 2013 he was admitted for the Early Music Performance Master in Barcelona, where he studied traverso with Marc Hantai. In June 2017 he finished the Master degree of both baroque and classical flute at the Koninklijk Conservatorium Den Haag in the class of Wilbert Hazelzet and Kate Clark with honors and distinction.

He has played with several early music orchestras, such us: Orchestra of the Eighteenth Century, Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, Akademie für Alte Musik Berlin, Freiburger Barockorchester, Australian Romantic and Classical Orchestra, Les Musiciens du Prince-Monaco, Orchestra la Scintilla, Bach Orchestra and Choir of the Netherlands, Balthasar Neumann Orchestra, PRJCT Amsterdam, Luthers Bach Ensemble or Orquesta Barroca de Tenerife, among others.

He takes part of different chamber music ensembles, such us Sponte Sua, Academia de los Afectos or The Goldfinch Ensemble - who got the first prize in the Internationale Händel Festspiele Göttingen Competition in 2016 and the second prize in the International Early Music Competition in Loire Valley in 2015. He has played with these ensembles in several early music festivals such as: Bach Academie Brugge, Festival d'Ambronay, Festival de Sablé, Festival di Natale Pavia, Festival de Saintes or York Early Music Festival.



PATRICIA ROBAINA GONZÁLEZ
Clave y Bajo Continuo

Patricia Robaina (Las Palmas de Gran Canaria) is specialized in Early Music as harpsichordist and continuo player. She began her musical education with violin in her hometown obtaining the Professional Degree with honors. At the meanwhile, she was a member of the Young Orchestra and also of the Professional Choir at the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria working with many different conductors. After, she moved to the Conservatorio de Música de Aragón specializing with Silvia Márquez (harpsichord) and Saskia Roures (organ). Her education then continued at The Royal Conservatoire of The Hague, under the guidance of Jacques Ogg (harpsichord) and Patrick Ayrton (basso continuo) obtaining both Bachelor and Master's Diploma.

She is a member of the International Bach Festival working with soloists from the Royal Concertgebouw Orchestra. Patricia is a founder of 'La Pantomime' where she is working on writing transcriptions for two harpsichords. She is a member of Academia de los Afectos and S105 Ensemble, presenting programs with different styles from the 17th and 18th centuries. Patricia is also a founder of the ensemble L'Enharmonique focusing on French repertoire from the 20th and 21st centuries. She is currently working at The New Dutch Academy where she took part of a CD recording for Pentatone label.

Patricia has participated in orchestral projects and workshops with musicians such as Peter Van Heyghen, Hidemi Suzuki, Mike Fentross, Annelie de Man, Alfredo Bernardini, Sergio Azzolini, José Luis González Uriol, Kris Verhelst, among others.

She has been performing in many concert halls around Spain, UK, Belgium, Netherlands, Indonesia China, and in Festivals as BRQ Vantaa Festival (Finland), Börzsöny Barokk (Hungary), Utrecht Early Music Festival (The Netherlands), MAfestival Brugge (Belgium), International Bach Festival (Spain).

REGISTRATION

- It is essential to fill in all the information requested in the pre-registration for admission.
- The document to fill in can be downloaded [here](#).
- The pre-registration period will end on May 28, 2023.
- You will be notified on June 4th with the result of the selection.
- Admitted students will have until June 24, 2023, to pay the registration fees.
- Enrolment fee: €120 (will be paid once admission to the course is confirmed)

* Registration fees will not be refunded in any case.

* Meals and accommodation are not included.

Place and address: Sede de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, *Paseo Príncipe de Asturias S/N, 35010 Las Palmas de Gran Canaria, España*

Contact: canariasearlymusic@gmail.com



Mus Antiqua



Mas informacion:
canariasearlymusic@gmail.com